

# Street

MICHAL  
VITÁSEK



Fotí Prahu barevně a černobíle. Vyrůstal v ní, obdivuje ji a vrací se na stejná místa. Nejvíce má rád Karlův most.

Michal fotí s Canonem, momentálně má Canon EOS 5D Mark III a sadu profesionálních objektivů.

# Street

Michal Vitásek

**Tvému portfoliu fotografií výrazně dominuje Praha, Pražský hrad, Nábřeží. Je to tvůj záměr nebo to téma přišlo „samo od sebe“?**

Praha je moje krevní skupina, což umocňuje to, že jsem se v Praze narodil a zatím zde celý život prožil. Fotografické lokality v centru Prahy mám z domova dvacet minut a tak se mi vstává na pražské fotografování nejnázne.

**Proč je podle tebe Praha tím správným fotogenickým místem?**

Nevím, zda je správným fotogenickým místem, ale fotogenická určitě je. Svým způsobem mám daleko radši, když historický objekt vypadá trošku omšele. Ne jako třeba v sousedním Německu, kde i 500 let stará katedrála vypadá, jako by jí postavili včera. Neříkám, že je Praha zanedbaná, to v žádném případě, jen romanticky oprýskaná. To se mi na Praze líbí. Proto jí rád fotografuji, a proto zde také pořádám fotografické kurzy. Chtěl bych tak účastníkům kurzů předat něco z toho, co cítím při focení. To není jen technické know how, jsou to i pocity a fotografická nálada.





*Kouknu z okna,  
a když to nevypadá  
zcela beznadějně,  
jdu na to.*

#### Jiná města tě nelákají?

Ale jistě. Zamíloval jsem se před lety třeba do italských Benátek a navštívil je nesčetněkrát. Někomu to ve městě na laguně může připadat trošku jako mrtvý kamenný skanzen, ale mě se tam líbí. Zdi tam mluví na každém kroku. Něco jsem o Benátkách přečetl, a o to více bych je chtěl zažít v dobách největší slávy. Nemohu, a tak se Benátkami toulám a sním. Nebo třeba New York, což je sice úplný opak k benátské melancholii, ale třeba Manhattan je skvělý! Budu se tam vracet.

Street



## **Jak vypadá takové tvé typické pražské nábřeží nebo hradčanské fotografování?**

V první řadě musím vstát, což se ne úplně vždy povede. Kouknu z okna, a když to nevypadá zcela beznadějně, jdu na to. Autem sjedu od nás z Baterií na nábřeží za 10 minut a pak, děj se vůle Páně. Skvělé podmínky se nedají naplánovat, takže kdybych vstal každý den, budu mít o mnoho více výjimečných fotografií. V mých představách jsem si naplánoval jeden celý rok, kdy vstanu každý den a půjdu ráno fotografovat Prahu. Jsem zvědavý, zda takový rok někdy realizuji, odhaduji, že spíše ne. Člověk je jen člověk.

## **Kdybys měl jmenovat místo, které máš z Prahy nejraději jako fotograf?**

Jednoznačně Karlův most. Je to sice profláklé místo, ale moje zamilované. Bohužel se zde dá fotografovat jen pozdě v noci a brzy ráno. Co by dal současný pražský fotograf za pěkný podvečer na prázdném mostě. Nyní již nereálná představa, což je dost škoda.

# Street







**Když pořizuješ snímek, víš předem, že to bude ten správný, povedený, nejlepší fotografie nebo ji obvykle objevíš teprve až při vyvolávání, procesingu?**

Už mám fotograficky něco za sebou a už se moc nestává, abych něco při fotografování technicky pokazil - neostrá fotografie nebo špatně exponovaná, atd. Takže, pokud jsou při fotografování vynikající podmínky, je to skoro záruka, že si domů ponesu dobrou fotografii. Vynikající podmínky bývají naneštěstí jen málokdy.

# Street





## *Nejraději bych Prahu fotografoval na velký formát*

**Jak se motivuješ, když vyrazíš  
na focení a nepřineseš zpátky  
vůbec nic? Stalo se ti to někdy?**

Stává se to pořád a motivovat se nepotřebuji. Děláním to, protože mě to baví, protože mě to naplňuje, a k tomu člověk většinou nějakou umělou motivaci nepotřebuje. To, že mezi snímky z fotografování není ani jeden dobrý záběr, to se stává často. Z části to je dáno mojí náročností a z části tím, že se prostě nemůže zadařit vždycky. Řekl bych, že 80 procent dobrých fotografií vzniká ve 20 procentech času, který člověk fotografováním stráví. Jenomže nikdy se neví, kdy nastane těch správných 20 procent, takže se to prostě nedá nijak očůrat.

# Street

---

---

---



## **Teď krátce k technice, čím Prahu nejraději fotografuješ?**

Nejraději bych Prahu fotografoval na velký formát, který vlastním, ale protože jsem líný, tak tu krabici příliš často netahám a fotografuji tedy na digitální zrcadlovky Canon a paletu kvalitních objektivů. Co naplat, výsledky z toho lezou dobré, tak proč lpět na tom, že film je nepřekonatelný. Já to tak neberu. S filmem je to zcela jiný proces. Mám rád obě cesty.

## **Když vyrazíš ven do ulic, jaká je tvůj typický obsah fotobatohu?**

Klasika... tělo - aktuálně mám Canon EOS 5D Mark III - nějaké pevné a nějaké zoomové objektivy, dostatek akumulátorů, karet, kabelová spoušť, filtry (včetně mých oblíbených neutrálních šedých), prostě to, co má každý fotograf, který to myslí s fotografií vážně, ve svém batohu. Chci mít ve fotobatohu vesměs to nejlepší, abych mohl techniku odstavit na vedlejší kolej a nezabývat se jí.

# Street





Jsi členem volné fotografické skupiny fotopivo.  
Jak tě motivují setkávání s kolegy?

Ono se to jmenuje fotopivo, což byla mýlka našeho mládí, ale už jsme to dávno měli přejmenovat na fotovíno :-) protože to je mok, který většina z nás dost často koštuje. Každopádně fotografická skupina kamarádů je pro fotografa skoro nutnost. Už jenom to, že máte s kým plánovat náročnější fotografické výjezdy je k nezaplacení. Sešli jsme se víceméně náhodně, ale vzniklo z toho kamarádství na celý život.

**Fotografů Prahy je celá řada a  
byla by škoda nehledat inspiraci u  
jiných. Sleduješ práci kolegů nebo  
to necháváš čistě na své intuici?**

Často a rád si prohlížím fotografie Prahy jiných autorů, ať v knížkách nebo na webu. Nesnažím se pak fotografie, které mě zaujmou, přefotit. Inspirují mě a něco si z nich nepochybně vezmu. Snažím se je udělat jinak a lépe. Konkurence je skvělá věc.



# Street

